**«Художественно – эстетическое**

**воспитание детей**

**посредством**

**нетрадиционных методов**

**и приемов рисования»**

Из опыта работы

воспитателя

МДОУ ДС № 48

Мехрабян С.С.

**2018 г.**

**1 слайд: Тема «Художественно – эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста».**

**2 слайд: Актуальность**

Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время также требует нестандартно мыслящих и действующих людей. Решение данной проблемы начинается уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является наиболее благоприятным для развития и формирования творческой личности и изобразительная деятельность ребенка в детском саду является наиболее эффективным средством для этого. Эффективность обучения, а, следовательно, и развитие детского творчества зависит от того, насколько разнообразны содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют

**2 слайд:** Наряду с традиционными методами рисования в соей работе с детьми, я использую и нетрадиционные техники. Считаю, что они больше привлекают внимание маленьких непосед. Они интересны детям и позволяют им полностью раскрыть свой потенциал во время творческого процесса, снимают страх перед краской, другими материалам, боязнь не справиться с заданием. У детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

В своей работе я определила цель, поставила задачи**:**

**Цель:** *развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.*

**Задачи:**

*- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования;*

*- обогащать эмоционально - интеллектуальный опыт детей;*

*- развивать восприятие, воображение, наглядно – образное мышление, формировать обобщенные способы восприятия;*

*- развивать интерес к процессу и результатам работы;*

*- воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ;*

**3 слайд:** Свою работу с детьми строила на постепенной, последовательной подаче материала, от простого - к сложному:

*- от рисования отдельных предметов - к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;*

*- от применения наиболее простых видов изображения - к более сложным;*

*- от использования готового оборудования, материала - к их изготовлению;*

*- от использования метода подражания - к самостоятельному выполнению замысла;*

*- от применения в рисунке одного вида техники - к использованию смешанных техник изображения;*

*- от индивидуальной работы - к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.*

**4 слайд:** Придерживалась следующих принципов:

* **принцип развивающего обучения;**
* **принцип воспитывающего обучения;**
* **принцип свободы выбора;**
* **принцип личностно – ориентированного обучения;**
* **принцип интеграции;**
* **принцип обогащения.**

**5-6-7 слайд:** Для реализации поставленных задач были созданы необходимые условия:

- предметно – развивающая среда (альбомы, видеофильмы, изо материалы, схемы и др.);

- подбор нетрадиционных занятий (мастерские, мастер-классы, ярмарки, рисование по кругу, рисование вдвоем, создание коллажей и др.);

- организация уголка для самостоятельной деятельности детей, который наполнили вместе с детьми «ненужными» и в то же время интересными вещами (поролон, нитки, катушки, пробки, щетка зубная, палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений и др.);

- установила взаимодействие с родителями (проведение совместных с детьми мероприятий, консультаций, мастер-классов и других совместных творческих дел).

**8 слайд:** Предложенные нетрадиционные техники рисования привлекали детей, прежде всего тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь. И даже можно придумать свою необычную технику и научить товарища. Как например дети придумали **рисование стружками карандаша**.

Берем мягкие карандаши, точим и стружкой **воплощаем**  рисунок. Получается очень даже красиво!

**9-10-11 слайд:** Рисование песком из кулачка; печатками из листьев и травы; рисование на камнях карандашами и гуашью **-** эти техники рисования пользовались особой популярностью у детей в летний период.

**12 слайд:**  Рисование большими кистями, палочками превращали процесс рисования детей в игры, волшебную сказку (**метод тычка)**.

**13 слайд: А** рисование восковыми карандашами (мелками) вызывало у детей особый восторг. Ведь на глазах у детей происходило чудо! Стоит нанести акварель на поверхность листа, как тут же появляется рисунок! (**техника проступающего рисунка)**.

**14 слайд:** А кто сказал, что рисовать можно только на сухой бумаге? Оказывается рисование по мокрой бумаге то же возможно!? Нужно только знать правила: слишком сухой лист не позволит краске красиво растекаться. Если же воды слишком много, краска растечется по всему листу и так же рисунок не получиться. Придется потренироваться **(рисование по мокрой бумаге)!**

**15 слайд: О**собо сложной показалась техника рисования нитями так как задачи перед детьми стояли особенной сложности:

* *формирование умения подбирать цветовую палитру для рисунка;*
* *развивать способность видеть цельный образ по отдельным его элементам;*
* *совершенствовать мелкую моторику;*
* *воспитывать положительное восприятие процесса творчества.*

Но и эту технику дети освоили успешно **(ниткография).**

**16 слайд**: Отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, пофантазировать, создать необычные образы – это заняться Кляксографией, что дети делали с большим удовольствием. А если использовать еще рисование выдуванием с помощью соломинки, то можно поправить свое здоровье, укрепить дыхательную систему **(кляксография)**.

**17 слайд: Монотипия** – уникальная техника, сколько не делаешь отпечатков, каждый раз это будет новый, неповторимый рисунок. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями, и у детей открывается полет фантазии, воображения! Ведь это самое настоящее царство волшебных красок.

Познакомила детейс разновидностью техники - **монотипия пейзажная**, когда для её выполнения лист бумаги складывается вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение как в озере, реке (отпечаток). Этот способ рисования очень понравился детям, тем более, что он прост и доступен для самостоятельной деятельности.

**18 слайд: Пластилинография или пластилиновый пейзаж**. Эта техника так же увлекла моих воспитанников. Она трудна, но все же интересна. Поиск цветов и оттенков сближает лепку с рисованием красками. Пластилиновая живопись один из видов декоративно – прикладного искусства, который в дошкольных учреждениях практикуется редко. Процесс рисования пластилином вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев), зрительное восприятие, а так же развивает психические процессы: мышление, воображение, внимание, память, речь.

**19-20 слайд**: В начале – это были индивидуальные занятия с детьми старшего возраста, а затем, в подготовительной группе, работа кружка «Пластилиновая страна». В настоящее время эту технику осваивают успешно дети средней группы.

**21 слайд:**  Работыдетей находили свое применение, в детском саду устраивались

тематические выставки в нашем «Городе мастеров», персональные выставки.

Картинами украшали группу, дарили на дни рождения детям, родителям, сотрудникам.

**22-23 слайд:** Замечу, что овладение каждой техникой рисования – была для детей маленькой игрой! А я с радостью наблюдала, как дети, играя, раскрывали свои способности, учились работать в коллективе, помогать друг другу, обретали уверенность в себе.

**24 слайд**: Из наблюдений (педагогической диагностики) можно отметить определенные успехи:

- *у детей возрос интерес к занятиям рисования. Они стали внимательней всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия;*

*- стали проявлять творчество, фантазию, создавая новое, оригинальное, реализуя свои замыслы.*

*- рисунки детей стали интереснее, содержательнее. Главное, каждый рисунок становился для них произведением искусства.*

Выявлены дети, которые выделялись на фоне остальных на занятиях по изобразительной деятельности. Они всегда старались дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

**25 слайд**: В завершении хочу отметить, что основным условием эффективной работы в данном направлении выступают знания педагога. Педагог должен быть компетентен в аспектах творческого развития детей:

*- знания возрастных особенностей изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;*

*- знания специфики использования нетрадиционных изобразительных техник в работе с детьми;*

*- самостоятельного практического опыта работы в той или иной изобразительной техники.*

От того, кто окажется рядом с ребенком у входа в сложный, и многообразный мир красоты зависит от нас, от взрослых.

**26-27 слайд** Спасибо за внимание!

Литература.

1. Е. Н.Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”

2. А. А. Фатеева “Рисуем без кисточки”.

3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко “Волшебные ладошки”, “Волшебные краски”.

4. Мэри Энн, Ф. Колль “Рисование красками”.

5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин “Увлекательное рисование методом тычка”

6. А. М. Страунинг “Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности”.